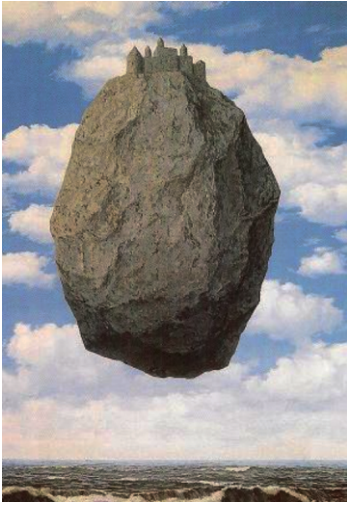


# CASAPUEBLO - PUNTA BALLENA



René Magritte  
Castillo en los Pirineos, 1959

- ¿Es posible erigir un edificio comenzando por el piso 12 sin que se haya construido ni realizado la fundación de los 11 pisos inferiores?
- ¿Es posible construir el tramo del piso 12 del ducto de ascensor antes de dinamitar la roca que ocupa el lugar de los 11 tramos inferiores del ducto?
- ¿Es posible realizar una fundación sin tener datos ciertos de lo existente debajo del nivel adoptado para ella?
- ¿Es posible que la ejecución con los procedimientos mencionados sea económicamente más conveniente frente a los sistemas convencionales?
- ¿Es posible construir una cúpula que se apoya en varios niveles cuando sus planos ejecutivos consisten en su expresión artística en una única hoja de fax?

Estos son algunos de los numerosos y poco frecuentes temas que hubo que analizar y resolver en el proceso de ejecución de Casapueblo de Carlos Páez Vilaró. Esta emblemática "escultura habitable" de Punta del Este presentó para su construcción desafíos que condujeron al diseño de procedimientos adecuados a ella. La configuración del terreno natural, su geología, su acceso directo por la calle superior (a una altura sobre el mar del orden de los 40 metros), y la posibilidad de rápida comercialización de lo construido, determinaron la estructura y orden de los procedimientos adoptados, válidos en este caso particular, dando respuesta afirmativa a todas las interrogantes citadas.

Concebida por él, Casapueblo al comienzo fue en parte construida por sus propias manos, y según manifestaba, con laberintos, sin planos y sin líneas rectas. En virtud de su gran capacidad de comunicación, fue relativamente fácil para los constructores realizar los elementos más simples. De modo más imperioso jugaban los tiempos cuando Carlos concebía una cúpula y los inversores querían construirla ya, sin importarles no disponer aún de los cálculos, los procedimientos, los materiales ni los planos correspondientes. Numerosos cálculos, esquemas y detalles fueron precariamente documentados.



Casapueblo se construyó en su mayor parte de arriba hacia abajo. Cada nivel ejecutado se realizó con cierta independencia del proyecto de los niveles inferiores.

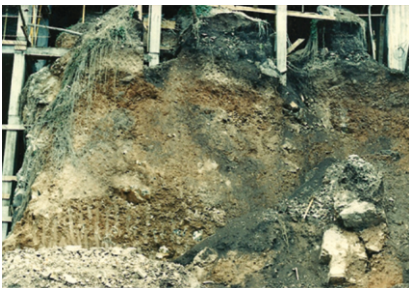


Debajo de lo construido, en la etapa siguiente se excavaría modificando el perfil del terreno, aumentando en toneladas de arcilla y roca el terraplén en dirección hacia abajo y hacia el mar.

Esto dificultó naturalmente el acceso a los siguientes niveles inferiores de fundación considerados aceptables.

Ejemplo, en un caso se excavó a una profundidad del orden de 3 metros para fundar la base de un pilar, llegando a lo que aparentaba ser una roca sana y firme. En ella se encastró y construyó la base. En la próxima etapa al año siguiente se excavó delante y debajo de ese nivel, lo que reveló felizmente la real situación: lo que parecía una parte integral del macizo rocoso original, era un gran trozo de roca con forma similar a un huevo, de cerca de 1,80 metros de diámetro horizontal y unos 2,50 metros de altura, inserto en un mar de arcilla y partes de roca que lo rodeaban, sin tener en conjunto la tensión admisible ni la garantía de estabilidad necesarias. La situación recuerda el cuadro de René Magritte 'El castillo de los Pirineos' (el nombre alude a "faire des châteaux en Espagne", "construir castillos en el aire").

El eje de la solución adoptada para resolver el problema fue, con el aditamento de los arriostramientos necesarios, construir un pilar inclinado que apuntaló, no directamente la base realizada sino la parte inferior de la roca encontrada. Esto garantizó la estabilidad del conjunto y el pilar inclinado quedó posteriormente incluido en la futura mampostería prevista en ese sitio.



Por razones comerciales, era muy conveniente habilitar la zona del restaurant, pero este se ubicaba alrededor del ascensor previsto, cuyo ducto funcionaría como pilar fundamental de la estructura. El ducto proyectado y aún no construido recorrería los 12 pisos desde el nivel más bajo dentro de la roca original a excavar utilizando explosivos. Se atendió a los intereses económicos, y se construyó la parte del ducto en el piso 12, dándole apoyo y permitiendo la construcción del restaurant.

Este tramo del ducto de hormigón se proyectó agregando un elemento no necesario en la etapa definitiva y que en la etapa intermedia podía ser afectado por el uso de explosivos.



En la construcción normal de un edificio de muchos pisos, un factor importante del costo son los intereses intercalarios generados durante el tiempo que transcurre desde el inicio de las fundaciones de la edificación hasta el momento en que ella puede librarse a su comercialización. En este caso el uso de lo construido no debió esperar la ejecución de los pisos inferiores, con lo cual se redujo a un mínimo los intereses citados, disminuyendo sensiblemente los costos totales.

Cuando una obra es el resultado de una fecunda imaginación como la del inolvidable Carlos Páez Vilaró, es un placer enfrentar los innumerables y variados desafíos que ella presenta. Es una muy grata forma de participar en sus castillos que, estos sí, existen y permanecen.

